

# CONCEVOIR et CONDUIRE une séquence de danse

En premier, l'enseignant doit définir le thème de travail et les objectifs de sa séquence : inducteur, support, axe... Il fait des choix pédagogiques.

Ensuite, il s'agit de formuler l'objectif essentiel de la première séance, recadrer par rapport à l'objectif général de la séquence.

La formulation peut se faire sous cette forme : « faire passer les élèves de ..... à ..... »

« Les amener à ..... » → un niveau de compétence

La séance de danse se déroule habituellement en trois phases :

- **la mise en état de danse** : échauffement corporel, rituel

Ce début de séance est très important, on ne danse pas sans éveiller son corps plus ou moins progressivement. C'est un moment de transition entre le travail de classe et la séance de danse, un rituel qui permet de se retrouver en groupe d'une autre manière, un moment où l'on redécouvre son corps et celui des autres.

Le contenu de cette phase peut être fonction du contenu de la phase suivante.

- **l'atelier** : il comprend toutes les situations que l'on met en place pour atteindre l'objectif de la séance. Il s'agit pour l'enseignant de mettre en place des situations problèmes. Les élèves doivent trouver corporellement des solutions.

Les élèves sont en recherche : collective, individuelle ou en petits groupes.

La situation peut être travaillée en improvisation ou en composition.

En improvisation, on explore tous les possibles, on invente librement mais dans un cadre. Plus le cadre est précis et plus la créativité des élèves est grande.

En composition : on choisit, on compose ( en faisant jouer les paramètres ), on mémorise. On écrit la danse.

- **on montre**: cette phase est un temps d'échange autour de la recherche chorégraphique ( improvisation ou composition). A ce moment là, les élèves sont soit danseurs, soit chorégraphes. Cette phase permet d'affiner les propositions des élèves. On danse ou on regarde, puis on recadre par rapport à la consigne : est-elle respectée ? Qu'est ce qui fait que telle ou telle proposition est juste ? On verbalise, on argumente.

On échange autour de l'effet produit. Est ce que cela suscite de l'émotion ?

C'est un moment où l'on élabore un vocabulaire commun : verbal et gestuel.

**L'évaluation** : Il est nécessaire d'élaborer des critères : « A quoi est ce que je vois que l'objectif est atteint ? »

« Qu'est ce qui me permet de dire que ..... »

L'enseignant peut élaborer seul ou avec les élèves une grille d'observation et d'évaluation. ( voir doc : indicateurs pour un travail sur l'espace)

Mais l'évaluation ce peut être la finalisation : a t'on réussi à offrir le travail collectif à un public ?

### **Quel est le rôle du maître pendant la séance ?**

L'enseignant ne montre pas mais il peut nourrir avec ses exemples les propositions des élèves.

Pendant la séance, l'enseignant est :

- **acteur de la séance** : il s'implique corporellement pour impulser, motiver les élèves, avec la voix et avec le corps.
  
- **Observateur** pour : - être à l'écoute
  - relancer au niveau de :
    - images, états de corps, symbolique, contrastes
    - relations entre élèves
    - dimension corporelle
  - utiliser les propositions des élèves, les faire évoluer, affiner, nuancer, ou au contraire, exagérer, contraster.
  
- **régulateur** : il est très important de mettre en place une qualité d'écoute, le respect de l'autre, l'acceptation des trois rôles : danseur, spectateur et chorégraphe

**TRAME de VARIANCE : Les paramètres pour faire évoluer une situation :**

corps	espace	temps	relation	énergie qualité
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dans différentes positions</li> <li>- avec différentes parties du corps</li> <li>- geste plus précis</li> <li>- coordonner / dissocier: bras/jambes tête...</li> </ul>	<p>1 <u>espace du danseur</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intérieur</li> <li>- proche</li> <li>- périphérique</li> <li>- projeté→ regard</li> </ul> <p>2 <u>sur place/en déplacement</u></p> <p>3 <u>niveaux</u> : sol, intermédiaire, haut :</p> <p>4 <u>orientations</u> différentes</p> <p>5 <u>directions</u> différentes</p> <p>6 <u>déplacements</u> : lignes courbes ou lignes brisées, carré, diagonales</p> <p>7 <u>zone</u> : délimitée par la lumière, les autres, des objets ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rythme</li> <li>- vitesse :très lente, lente, normale, rapide, très rapide</li> <li>- accélérer/ ralentir</li> <li>- en continu</li> <li>- marquer des accents, des suspensions, des arrêts</li> <li>- répéter, accumuler: un geste, une phrase</li> <li>- tenir compte des autres : à l'unisson, en décalage, en relais, contagion, polyphonie</li> <li>- varier le support musical : faire avec, faire contre, traverser la musique</li> <li>- utiliser le souffle, la voix</li> </ul>	<p>1 <u>solo</u></p> <p>2 <u>duo</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ensemble</li> <li>- en décalage</li> <li>- question/ réponse</li> <li>- en opposition</li> <li>- en complémentarité</li> </ul> <p>3 <u>à plusieurs</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tous ensemble</li> <li>- seul dans le groupe : le contrepoint</li> <li>- en relation avec les autres</li> <li>- en formations différentes</li> </ul> <p>4 <u>le contact</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accepte le contact</li> <li>- évite</li> <li>- repousse</li> <li>- porter</li> <li>- accompagne r</li> </ul> <p>5 <u>le regard</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accompagne</li> <li>- fixe</li> <li>- détourné</li> <li>- à l'opposé</li> </ul>	<p>1 lié/saccadé</p> <p>2 fluide</p> <p>3 faible/fort</p> <p>4 lisse/ rugueux</p> <p>5 lourd/ léger</p> <p>6 petit/grand</p> <p><u>verbes inducteurs de qualités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- glisser</li> <li>- caresser</li> <li>- frotter</li> <li>- onduler</li> <li>- dégouliner</li> <li>- casser</li> <li>- flotter</li> <li>- pétiller</li> <li>- traverser</li> <li>- planer</li> <li>etc...</li> </ul>

## Recueil des représentations des élèves

Je m'appelle : .....

Date :.....

EPS

danse

**1) D'après toi, qu'est-ce que c'est la danse à l'école ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2) Pourquoi fait-on de la danse à l'école ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3) Est-ce que tu dances ailleurs qu'à l'école ? Où ? Avec qui ?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**4) Est ce que tu as déjà vu un spectacle de danse ? où ?**

.....  
.....  
.....

**5) Dessine une séance de danse à l'école :**

# Grille d'indicateurs

# DANSE

## notion d'espace

Nom de l'élève : .....

séance n° : .....

Indicateurs observables	oui	non
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ESPACE PROCHE</b></li> </ul>		
- rentre en contact involontairement avec les autres.		
- accepte le contact décidé par l'autre.		
- rentre en contact volontairement. (décide)		
- ne rentre jamais en contact.		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ESPACE DANSE</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>lieu d'action</b></p>		
<b>Espace horizontal : ( petit- grand)</b>		
- respecte l'espace dansé défini, ne sort pas.		
- utilise l'espace dansé dans toutes ses directions : devant, derrière, à droite à gauche.		
- utilise tout l'espace dansé.		
- produit un itinéraire dansé.		
- mémorise un itinéraire dansé.		
- reproduit une phrase dansée dans une orientation différente.		
<b>Espace vertical : ( haut – bas )</b>		
- utilise le sol.		
- utilise l'espace intermédiaire.		
- utilise l'espace haut : étirements, sauts.		
* PERCEPTION DE L'ESPACE		
<b>regard</b>		
- regard en perception : 180°.		
- regard fixe.		
- regard non concentré.		

# EPS DANSE

travail sur l'espace

séance n° .....

Je m'appelle : ..... date : .....

<b>Je suis capable de :</b>	<b>oui</b>	<b>souvent</b>	<b>un peu</b>	<b>pas encore</b>
1) utiliser tout l'espace pour danser.				
2) me déplacer en dansant en avant et en arrière.				
3) me déplacer en dansant vers la droite, vers la gauche.				
4) ne pas sortir de l'espace où l'on danse.				
5) inventer un « chemin dansé ».				
6) refaire plusieurs fois le <b>même</b> « chemin dansé ».				
7) refaire mon « chemin dansé » dans une autre orientation.				
8) apprendre le « chemin dansé » d'un camarade et le refaire tout seul.				
9) dessiner le déplacement de mon « chemin dansé ». départ → déplacement → fin				